

## Revue Vaudoise de Généalogie et d'Histoire des Familles



### RVGHF édition 2015

La RVGHF ne se consacre pas uniquement à la généalogie mais aussi à l'histoire des familles vaudoises. Une édition a évoqué l'aventure industrielle de Samuel Delacrétaz pharmacien à Morges et de ses descendants, une autre aux familles d'artisans et d'horlogers de la Vallée de Joux. Le rédacteur en chef de la revue, M. Loïc Rochat a consacré l'édition 2015 à la carrière de dix architectes vaudois des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, présentée par dix étudiants, à la suite d'un séminaire organisé à la faculté d'histoire de l'UNIL par le professeur Dave Lüthi. Pour mémoire, nos lecteurs connaissent déjà Loïc Rochat par son article paru dans A Suivre N° 58 de septembre 2012 sur la dynastie des Cugnet. Au-delà de leur production architecturale, les auteurs se sont intéressés à leur formation, à leurs relations professionnelles et à leur vie associative, politique ou familiale. Le résultat permet de se faire une image de la profession d'architecte durant cette période marquée par un grand développement industriel, touristique, social et urbanistique.

Cette édition entre parfaitement dans le cadre de notre rubrique «Architectes vaudois de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et du début du 20<sup>e</sup> siècle», raison pour laquelle notre comité a décidé de soutenir cette édition par sa présentation dans notre bulletin «A Suivre».



*Ecole primaire de la Borde, Lausanne*

de développement de la ville de Lausanne, de nombreux hôtels et immeubles locatifs. Il laisse aussi derrière lui un texte fondamental sur l'architecture religieuse et une autobiographie

### Charles-François Bonjour (1870-1961)

Guillaume Curchod retrace le parcours de cet architecte lausannois méconnu dont la carrière commence dans la campagne vaudoise où il construit de nombreux temples et collèges. Il participe ensuite, avec un associé, au



*Maison Schluchter, Bex*

### Edouard Borel (1842-1929) et Charles Borel (1875-1967)

Elsa Grange Dévaud s'interroge sur la façon dont ils parviennent à asseoir durablement leur activité d'architectes à Bex. Si le phénomène des dynasties d'architectes s'observe généralement en milieu urbain, il est intéressant de voir comment des architectes de campagne parviennent, eux aussi, à transmettre leur savoir-faire de génération en génération et quelles peuvent être les conséquences de cette transmission sur l'évolution respective de leur carrière professionnelle.



*Pont Guillermaux, Payerne*

### Louis Bosset

Sophie Toscan analyse le fonds d'archives de cet architecte, politicien et archéologue à Payerne entre 1903 et 1950. Elle observe les relations entre les réalisations architecturales et les diverses associations professionnelles, familiales, politiques, et associatives du personnage, afin de saisir son rapport à la clientèle. Afin d'étudier le style de l'artiste, un corpus a été délimité (Payerne et alentours), ce qui permet de retracer l'évolution d'une architecture typée régionale vers des formes plus modernes.



*Av. de Sully 90-92, La Tour-de-Peilz*

### Burnat & Nicati

Justine Chapalay retrace l'histoire du bureau en s'intéressant aux principaux acteurs de son succès et à son abondante production qui permet de mettre en lumière l'importance que peut prendre la transmission familiale dans le métier d'architecte. Le portrait détaillé d'Ernest Burnat, révèle un architecte aux multiples facettes, qui, à l'instar de ses associés et successeurs, se consacre aussi bien à sa carrière professionnelle, à sa vie familiale et à ses loisirs, qu'à ses engagements associatifs et politiques.



*Place Bel-Air, Yverdon*

### Horace Decoppet

Gaëlle Nydegger se penche sur la personnalité – qui était-il, quelle était sa famille, son entreprise, ainsi que son lien avec la ville d'Yverdon – afin d'aborder ses constructions. Six de ces dernières font partie d'un corpus établi par André Rouyer sous le nom d'«Architecture cubique des années 30 à Yverdon». Decoppet a réalisé la majorité des édifices de ce corpus et semble précurseur de cette architecture à Yverdon. C'est pourquoi, il semble pertinent de l'étudier afin de comprendre l'émergence de cette architecture qui peut surprendre par sa modernité. D'où provient cette innovation – de l'architecte ? du client ? – et comment est-elle rendue possible, voilà les questionnements qui sont au cœur de cet article.



*Crédit Suisse, Lausanne*

### Louis Dumas

Céline Baconnier porte son attention sur la vie et la carrière de l'architecte à Clarens entre les années 1920 et 1960. Elle s'intéresse à la famille et à la formation de M. Dumas ainsi qu'au contexte de la région de Montreux dans lequel il évolue. Elle présente ensuite la carrière de l'architecte en se focalisant notamment sur le corpus de ses nombreuses réalisations dans la région et leur identité stylistique. Ces éléments lui permettent finalement d'analyser la clientèle de Louis Dumas, représentative de la situation socio-économique du Cercle de Montreux à l'époque



*Collège de Pampigny*

### Gustave Falconnier

Aline Jeandrevin étudie la dynastie d'architectes et d'ingénieurs Falconnier, originaires de Nyon. Son article se développe à partir de la figure centrale de Gustave Falconnier tout à la fois architecte issu des Beaux-Arts à Paris et homme public respecté. Il se distingue de surcroît par sa qualité d'inventeur qui lui confère une renommée tant nationale qu'internationale. Puis, son fils Jean, formé au Polytechnicum de Zurich, reprend le cabinet de son père et construit intensivement dans tout le district de Nyon. Ensuite, son propre fils Alfred devient un ingénieur éminent, spécialisé dans les barrages. La dynastie Falconnier s'éteint avec le décès de celui-ci en 1995.



*Rue César-Roux, Lausanne*

### John Gros

Iréna Pandazis rend compte de la vie tumultueuse et peu connue de John Gros, architecte lausannois d'origine genevoise qui, bien que maladroit, a tout de même construit plus de 40 bâtiments entre 1894 et 1912. En plus de son travail d'architecte, il fut un grand investisseur adepte de la spéculation immobilière. L'arrivée de la guerre l'endette jusqu'au coup. Cette recherche a pu se baser sur un document peu habituel: un bénéfice d'inventaire.



*Av. de Rumine, Lausanne*

### Francis Isoz

Noémie Desarzens a porté son attention sur l'importance de Francis Isoz dans le paysage urbain lausannois au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Afin de comprendre l'assise d'Isoz dans la capitale vaudoise, elle s'est intéressée au contexte social, économique et politique ainsi qu'au déploiement social d'Isoz, notamment avec la famille Mercier-Marcel. Comprendre la trajectoire de cet architecte révèle le développement urbanistique de Lausanne.



*Banque Nationale, Lausanne*

### Henri Verrey et Alfred Heydel

Le dernier article de cette série est consacré au duo Henri Verrey et Alfred Heydel. Cette étude permet d'appréhender la vie de deux architectes travaillant à Lausanne dont l'un d'eux était quasiment inconnu. La découverte d'un fonds d'archives riche et varié, dont une partie a été étudiée pour la première fois pour cet article, permet de recueillir des informations précises sur l'histoire du contexte social des architectes en Suisse romande et à Lausanne au début du XX<sup>e</sup> siècle.



*Hôtel de Sonloup*

En sus des dix premières contributions, Clément Grandjean nous offre le résumé des découvertes de sa recherche de fond sur **Louis Villard**. En effet, dans le cadre de son mémoire de master, il retrace le parcours de l'architecte vaudois entre la fin du XVIII<sup>e</sup> et le début du XIX<sup>e</sup> siècle. Après des recherches biographiques, la comparaison avec d'autres architectes contemporains de Suisse romande lui ont permis de dégager aussi bien les particularités de la carrière de Louis Villard que ses aspects conventionnels. Il apparaît ainsi que le personnage est l'un des rares architectes de sa génération à ne compter aucun architecte parmi ses parents proches. Les recherches de Clément Grandjean montrent que Louis Villard compense ce manque de références familiales en se construisant un important réseau social à travers ses engagements politiques et professionnels. Et qu'il est ensuite lui-même le fondateur d'une vraie dynastie d'architectes.



*Maison d'Alice Biro*

Seule et unique invitée de ce numéro, Gaëlle Favre nous présente son analyse de la vie et l'œuvre de l'architecture **d'Alice Biro**, femme architecte, qui a exercé son métier durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Son étude présente le parcours d'une femme dans un domaine à prédominance masculine. L'auteur démontre notamment qu'Alice Biro, architecte formée à

Lausanne, adapte l'architecture organique dans la région zurichoise, un mouvement architectural développé notamment par l'architecte dessinateur urbaniste et designer finlandais Alvar Aalto (1898-1976).

C V G



CERCLE VAUDOIS DE GÉNÉALOGIE  
Rue de la Mouline 32  
1022 Chavannes-près-Renens

ISSN 2296-7087  
www.ancetres.ch